



LOUIS-ÉTIENNE DORÉ

Ils chantent l'amour et les Patriotes, s'inspirent du conte et de l'histoire, trouvent du répertoire dans les archives, écrivent en s'inspirant de l'imagerie populaire.

La Virée dans Villeray

Hurlevent: la douceur d'une brise intense

YVES BERNARD

Pour un groupe de musique trad, ils ont un bien drôle de parcours. Aucun d'eux ne provient d'une famille de musiciens, plusieurs sont issus des écoles de musique et l'une d'eux a même ouvert celle des Jeunes Musiciens du monde dans Hochelaga-Maisonneuve. Ils ont commencé en jammant, puis en composant avant de se rendre compte qu'ils étaient tombés amoureux des traditions. «Au départ, il y a sept ans, l'objectif était de faire de la musique, pas nécessairement de la musique trad», explique Olivier Picard-Borduas, le chanteur-guitariste du quintette montréalais qui vient de faire paraître son premier album.

«Lorsque j'ai approfondi la musique trad, j'y ai découvert des racines qui sont les miennes et qui me ramènent à quelque chose qui était là avant moi et qui sera là après moi, quelque chose de plus grand que moi», affirme pour sa part Véronique Plasse, chanteuse, violoniste et auteur, avec ses quatre complices, du mani-feste de la formation. «Nous sommes des bâtards et des ramancheurs de patrimoine», y clame-t-on gaiement.

Ils chantent l'amour et les Patriotes, s'inspirent du conte et de l'histoire, trouvent du répertoire dans les archives, écrivent en s'inspirant de l'imagerie populaire. Ils

ajoutent leurs propres épiques françaises, irlandaises et est-européennes. Ils harmonisent en douce à la flûte et au violon, se donnent parfois une swing jazzée ou presque manouche à la guitare. Ils se livrent à de fort jolis solos, duos et trios vocaux. Mais ils ne sont pas là pour faire danser sur des sets carrés, et plusieurs de leurs airs finissent par des recels ralentis afin de laisser plus de place aux fioritures. «De la musique narrative, pour écouter et faire vivre les histoires», racontent-ils en chœur. Ils sont aussi très chanson, quelque part entre la chanson d'archives et celle de Mes Aïeux, avec quelques réminiscences du folk québécois et du prog des années 70. De bien belles brises intenses soufflent alors.

Dans le cadre de la Virée dans Villeray, Hurlevent partage la scène de l'auditorium Le Prévost demain soir avec le Duo Gabrielle Bouthillier et Simon Elmaleh, qui explore des avenues électro-acoustiques pour la musique trad. Ce soir au même endroit, un programme double met en évidence *Le Retour de Nil* de Jocelyn Bérubé et le documentaire *Gabriel Labbé, harmoniciste*.

Collaborateur du Devoir

■ Hurlevent se produit demain soir à 20h à l'auditorium Le Prévost. Renseignements: ☎ 514 273-0880.